



**University of
Zurich**^{UZH}

**Zurich Open Repository and
Archive**

University of Zurich
University Library
Strickhofstrasse 39
CH-8057 Zurich
www.zora.uzh.ch

Year: 2010

Sybille von Gültlingen, Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle, Bd. 11, Baden-Baden Bouxwiller, Valentin Koerner, 2007 (= Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. Fascicule hors série; = Bibliotheca bibliographica Aureliana 218)

Bodenmann, Reinhard

Posted at the Zurich Open Repository and Archive, University of Zurich

ZORA URL: <https://doi.org/10.5167/uzh-65740>

Journal Article

Published Version

Originally published at:

Bodenmann, Reinhard (2010). Sybille von Gültlingen, Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle, Bd. 11, Baden-Baden Bouxwiller, Valentin Koerner, 2007 (= Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. Fascicule hors série; = Bibliotheca bibliographica Aureliana 218). Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 72(1):226-227.

sommaire. Bien des documents sont ici édités pour la première fois dans leur intégralité, telle cette lettre peut-être adressée à l'humaniste et futur (1541) réformateur de Halle, Justus Jonas. Le nombre des correspondants de l'année 1540 est nettement plus élevé qu'en 1530: plus de 120, soit plus du double qu'en 1530. Les correspondances les mieux représentées sont, dans le monde politique, celles du Duc Albrecht de Prusse, de l'électeur Jean-Frédéric de Saxe, du Landgrave Philipp de Hesse et, par ailleurs, celles des susnommés Martin Luther, Joachim Camerarius, Veit Dietrich et Friedrich Myconius. L'espace francophone est représenté par deux lettres adressées à Guillaume Du Bellay. A signaler aussi un billet de Melanchthon (accompagnant l'envoi des textes de la Confession d'Augsbourg et de l'Apologie de cette dernière) à l'évêque Pier Paolo Vergerio, alors à Worms en tant qu'observateur officieux de François I^{er}. Parmi les curiosités, l'extrait d'une lettre du diplomate anglais Christopher Mount.

Cela dit, j'entends une fois de plus souligner l'application et l'érudition dont les éditeurs de ces textes font preuve.

Brugg.

Reinhard Bodenmann

Sybille von GÜTLINGEN, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, t. 11, Baden-Baden & Bouxwiller, Valentin Koerner, 2007 (= *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. Fascicule hors série*; = *Bibliotheca bibliographica Aureliana* 218), 212, 24,5 x 15,7 cm, ISBN 978-3-87320-718-9.

Dans le onzième tome de son répertoire des impressions lyonnaises, l'A. inventorie la production de trente et un nouveaux imprimeurs/ libraires commençant leurs activités commerciales entre 1547 et 1552 – ce qui porte à deux cent onze le nombre des imprimeurs/ libraires (répertoriés en fin d'ouvrage), dont cette série inventorie la production typographique. Les imprimeurs les plus importants du présent fascicule sont Pierre Fradin (1547-1569), Jacques Faures (1551-1577) et Claude Servain (1552-1569). Ils occupent près de la moitié du présent tome. A signaler aussi Jean Temporal (1550-1566), non pas pour son volume de production (6 pages et 3 nouvelles entrées par rapport à Baudrier), mais en tant qu'éditeur de Philon d'Alexandrie, de Léon l'Africain tout comme d'un texte d'Étienne Dolet.

Ce travail permet de découvrir nombre de notices *nouvelles* par rapport à Baudrier (dans sa courte présentation apposée au tome premier de la série, l'A. nous apprend qu'il s'est particulièrement appliqué à décrire les éditions que Baudrier n'a fait que répertorier sans les décrire ou que ce dernier ne connaissait pas). Cette bibliographie enrichit aussi considérablement, pour chacune des éditions répertoriées, la rubrique des dépôts, tout en éliminant des fantômes. Elle représente donc une contribution certaine et non négligeable à la bibliographie lyonnaise du XVI^e s., même si les auteurs secondaires (de préfaces, de vers ou d'index par exemple), tout comme les dédicataires de ces éditions ne sont pas signalés et qu'on n'y trouve que rarement des informations relatives à la typographie et à l'ornementation.

Lorsque l'on parcourt les pages du présent recueil, l'on constate très vite que les ouvrages de médecine, les classiques, les livres relatifs au Droit et les éditions (partielles ou intégrales) de la bible occupent la plus importante partie de ce qui nous reste de la production des imprimeurs traités ici. Celui qui se donne la peine d'égrener cet inventaire a en outre le plaisir de découvrir l'existence insoupçonnée de nombreux traités d'époque. J'en signalerai ici quelques-uns de façon parfaitement subjective, juste pour souligner l'intérêt de ce travail pour le seizième siècle.

Il y a par exemple cette édition lyonnaise du *De civilitate morum puerilium* d'Erasmus par François et Claude Marchand de 1548 (p. 13, n° 9), oubliée de l'*Index Aureliensis*, t. 15 (sans parler de Ferdinand vander Haeghen, 1893); un abécédaire grec consignant également les « abreviationes, quibus Graeci frequentissime utuntur » (p. 39, n° 1); un *Traicté pour l'entretien de santé, auquel est declarer [sic] la faculté de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson et plusieurs autres choses qui sont en commun usage pour la commodité de la vie de un chacun*, par Prospero Calanio (p. 50, n° 6); un recueil de 1554 des *Ordonnances de prince Charles, cinquième de ce nom* [= Charles Quint], publiées en sa cour souveraine de parlement à Dole (p. 52, n° 15 – répertorié ici de façon erronée sous l'entrée « France »); une *Lettre du roy [Henri II] aux souverains estatz du S. Empire, traduite par B. Aneau* en 1553 (p. 63, n° 46); un *Bref discours du siege de Metz en Lorraine. Traduit d'italien en françois par Hubert Philippe*, imprimé en 1553 (p. 64, n° 54); les *Ordonnances et privileges des foires de Lyon* de 1560 (p. 91, n° 98); *L'ordre du Tournoy entrepris pour la solennité du couronnement et triumphe entrée du treschrestien roy Henry second et de la royne* de 1549 (p. 95, n° 1); et *Le discours de la guerre de Malte escrite [sic] en latin a Charles V, puis traduite [sic] en notre vulgaire par N. Edoard*, rédigé par Nicolas Durand de Villegagnon et imprimé en 1553 (p. 106, n° 10). Quant à *L'antichrist* de Rudolph Walther (= Gwalther/ ou Gwalter) signalé à la p. 179, n° 2, il n'a probablement pas été imprimé à Lyon, mais plutôt à [Genève] par Nicolas Barbier et Thomas Courteau en 1559, du moins si l'on en croit la base de données GLN15-16, établie par Jean-François Gilmont et hébergée sur le site de la Bibliothèque de Genève (= GLN2116).

Le t. XII de cette série est pratiquement prêt pour l'impression. On ne peut que féliciter l'auteur pour son travail régulier et lui souhaiter une bonne continuation.

Ambilly.

Reinhard BODENMANN

Mia M. MOCHIZUKI, *The Netherlandish Image after Iconoclasm, 1566-1672. Material Religion in the Dutch Golden Age*, Hampshire-Burlington, Ashgate, 2008, 399 p., 186 ill. coul.

Après avoir subi l'iconoclisme de la Réforme, l'ancienne cathédrale Saint-Bavon de Haarlem a été pourvue d'un nouveau décor, adapté à la piété calviniste. Elle se prêtait à une étude de cas, car l'essentiel de ses nouveaux ornements a survécu, tandis que les documents archivistiques et picturaux permettent de saisir les transformations successives. C'est désormais chose faite dans un ouvrage